

## Liste des ouvrages édités par notre librairie

*Nous possédons régulièrement des exemplaires de nos éditions.  
Tous nos livres n'étant pas encore présents sur notre site, nous vous invitons à nous contacter, tant  
pour des renseignements que pour une commande.*

Livres publiés par Auguste Blaizot (n°1 à 54)  
Livres publiés par Auguste et Georges Blaizot (n°47 à 55)  
Livres publiés par Georges Blaizot (n°56 à 82)  
Livres publiés par Claude Blaizot (n°83 à 114)  
Liste des ouvrages de la Collection Eclectique (n°I à VIII)  
Ouvrages publiés par la société Scripta et Picta (n°IX à XIII)  
Revue éditée à la Librairie Blaizot (n°XIV à XVII)  
Revue éditée à la Librairie Blaizot (n°XIV à XVII)

### INDEX DES AUTEURS

<b>A</b>		<b>C</b>	
ARISTOPHANE	25	CARCOPINO (Jérôme)	79
ARNA (Jacques)	76	[CHAHINE (E.)] Voir BLAIZOT (Claude) et GAUTROT	82
<b>B</b>		CHAPONT (François)	84, 97
BALZAC (Honoré de)	24, VIII	CHAPRONT (Henry)	27
BALTAZAR (Julius)	114	CLAUDEL (Paul)	55
BARBEY (Jules)	11	[CLAUDEL] Voir BENOIST-MECHIN et BLAIZOT	53
BARBEY D'AUREVILLY (Jules)	12, 13	COQUIOT (Gustave)	32, 36
BARRES (Maurice)	IV	COSTER (Germaine de)	89, 98
BARTHOU (Louis)	41	<b>D</b>	
BATAILLE (Georges)	56, 66	DANTZOG (Charles)	105
BAUDELAIRE (Charles)	18	DAUBREE (Eléonor)	34
BELLEUDY (Jules)	26	DAUDET (Alphonse)	20, 28, IX
BENOIST-MECHIN (Jacques)	53	DETOUCHE (Henry)	6, 7, 14, 15
BERTHAIL (Marie)	87	DEON (Michel)	101, 102
BIARD (Mme)	48	DEVAUCHELLE (Roger)	93
BLAIZOT (Claude)	82, 113	DHUY (Lucien)	47
BLAIZOT (Georges)	53, 62	DIDEROT	42
BLOY (Léon)	4, 5	DOUCET (Jérôme)	10, 16
[BOISROBERT] Voir CARCOPINO (J.)	79	[DROUET (J.)] Voir GUIMBAUD (L.)	33, 48
BONET (Paul)	88	DUBOSC (Georges)	17
BOUCHAUD (Mme Pierre de)	19, 72	[DU CAMP (Maxime)] Voir VALENTINE	81
[BOYLESVE (René)] suite de gravures de Denis Voix	38	DUMAS (Hélène)	89, 98
BRILLAT-SAVARIN	1	DUPIN (Jacques-Marie)	90
BUTOR (Michel)	108		

<b>E</b>			
ELUARD (Paul)	62	MOUTARD-ULRY (Renée)	62
ESCHYLE	43	<b>N</b>	
<b>F</b>		NADAR	29
FARRERE (Claude)	44	[NAPOLEON] Voir MOURAVIT (G.)	3
FLAUBERT (Gustave)	52	[NAUDIN (B.)] Voir BERTHAIL (Marie)	87
FLOCON (Albert)	70	NOLESVE (Jean)	37
FRANCE (Anatole)	XI	<b>P</b>	
FRENAUD (André)	67	PAULHAN (Jean)	69
<b>G</b>		PERRAULT (Charles)	64
GANZO (Robert)	57	PEYRE (Yves)	100, 107, 110
GARCIN (Jérôme)	103	<b>Q</b>	
GAUDON (Jean)	99	QUIGNARD (Pascal)	91
GAUTROT (J.E.)	82	<b>R</b>	
GUERIN (Maurice de)	50	REGNIER (Henri de)	VII
GUIMBAUD (Louis)	33, 48	RENAN (Ernest)	45
GUITTON (Jean)	73, 77	[ROPS (Félicien)] Voir DETOUCHE (H.)	6
<b>H</b>		ROUART (Jean-Marie)	104
HALEVY (Ludovic)	54	ROUDINESCO (Docteur A.)	65
HUGO (Victor)	33, 48, 96	ROUYEYRE (André)	75
HUYSMANS (J.K.)	I, V	<b>S</b>	
<b>J</b>		SAMAIN (Albert)	58, II
JAMMES (Francis)	59	SCHELER (Lucien)	86, 92, 95
JAUJARD (Jacques)	83	SCHREINER (Olive)	31
<b>K</b>		SHAKESPEARE (William)	71
KARAIKAKIS (Georges)	84	<b>T</b>	
<b>L</b>		THUILE (Jean)	68
LA FONTAINE (Jean de)	51	[TREBUTIEN] Voir LA SICOTTIERE (L.)	8
LAFORGUE (Jules)	63	[THOUVENIN (J.)] Voir DEVAUCHELLE	93
LA SICOTTIERE (Léon de)	8	<b>V</b>	
LE BRAZ (Anatole)	VI	VALDELIEVRE (Pierre)	40, 46
[LEGRAIN (Pierre)]	80	VALENTINE	81
LE GUILLOU (Philippe)	111	VALERY (Paul)	62, 85, XII
LE SAGE (Alain-René)	61	[VALERY (P.)] Voir KARAIKAKIS (G.)	
LOUYS (Pierre)	9	et CHAPON (François)	84
<b>M</b>		VALLES (Jules)	60
MACÉ (Gérard)	112	[VAYSON (P.)] Voir BELLEUDY (Jules)	26
[MARIE-ANTOINETTE] Voir ARNA (J.)	76	VILLON (François)	23
MAROT (Clément)	III	VLAMINCK (Maurice de)	XIII
MARTIN (Pierre-Lucien)	94	VOIX (Denis)	38
MAUPASSANT (Guy de)	2, 30	VOLTAIRE	49, X
MERIMEE (Prosper)	21	<b>W</b>	
MICHON (Louis-Marie)	62, 74	WHITE (Kenneth)	106, 109
MONTRILLEUX (J. de)	22	[WILLETTE (A.)] Voir DETOUCHE (H.)	6
MONZIE (A. de)	39	WILLY	78
MOURAVIT (Gustave)	3		

## INDEX DES ILLUSTRATEURS

<b>B</b>		JOUAS (Charles)	17, I, VII
BALTAZAR (Julius)	92, 97, 114	JULLIAN (Philippe)	71
BARBIER (Georges)	50	<b>K</b>	
BELTZ (Robert)	61	KUPKA	25, 43
BENEZIT	48	<b>L</b>	
BRISSAUD (Pierre)	VIII	LEANDRE (Charles)	52
BRUYER (Georges)	III	LEBEGUE (Léon)	23, 37
BUTRÉ (Anick)	107	LUKA (Madeleine)	59, 64
<b>C</b>		<b>M</b>	
CHAPRONT (Henry)	27	MERIMEE (P.)	48
CORTOT (Jean)	86	MERSON (Luc-Olivier)	21
COSTER (Germaine de)	94	<b>N</b>	
<b>D</b>		NAUDIN (Bernard)	42, 49, 60, 87
DEGAS (Edgar)	54	NOYON (G.)	12, 13, 24
DELACROIX (Eugène)	48	<b>P</b>	
DENIS (Maurice)	55	PICART-LE-DOUX (C.)	II
DEROY (H.)	18	POLAT (T.)	51
DESNOYER (François)	68	PRADIER	33
DESTERAT (Peters)	VI	ROBIDA (Albert)	1
DORNY (Bertrand)	95	ROPS (Félicien)	6
DUFY (Raoul)	40, IX	<b>S</b>	
DUNOYER DE SEGONZAC (A.)	83	SAUNIER (Ch.)	48
DURY (A.)	40	SCHMIED (Théo)	63
<b>E</b>		SCHWAB (Carlos)	31
ELIOTT (Harry)	10, 16, 22	SEPIOL (Maria)	91
<b>F</b>		<b>T</b>	
FAUTRIER (Jean)	56, 57, 66, 67, 69	THOMAS (A.)	IV
FLOCON (Albert)	70	<b>V</b>	
FORAIN (J.L.)	15, 36	VAN DONGEN (Kees)	X, XI
FOUQUERAY (Charles)	44	VAYSON (Paul)	26
<b>G</b>		VIDAL (Pierre)	2, 9, 30
GALAND	39	VILLON (Jacques)	XII
GAVARNI	33, 48	VLAMINCK (Maurice de)	XIII
GUIGNEBAULT (Paul)	V	VOIX	38
GUILLONNET (O.D.V.)	20, 28	<b>W</b>	
<b>H</b>		WATTIER	48
HEIM	48	WHITE (Marie-Claude)	109
HUGO (Victor)	33, 48	WILLETTE (Adolphe)	6, 14
<b>J</b>			
JONCIERES (Léonce de)	47		

## *Livres publiés par Auguste Blaizot*

*1905*

1. **BRILLAT-SAVARIN. Les Aphorismes.**

Edition illustrée d'un titre gravé et de 20 illustrations d'Albert Robida. Tirage limité à 54 exemplaires : 7 sur chine, 42 sur japon et 5 sur vélin hors-commerce.

2. **MAUPASSANT (Guy de). En famille.**

Edition illustrée de 32 compositions en couleurs de Pierre Vidal, dont 6 eaux-fortes hors-texte gravées par lui-même. Tirage limité à 151 exemplaires : un exemplaire unique sur vélin d'Arches avec deux états des hors-texte en noir et en couleurs et tous les dessins originaux ; 10 sur japon avec deux états des hors-texte en noir et en couleurs et une aquarelle originale; 140 sur vélin de Rives.

3. **MOURAVIT (Gustave). Napoléon bibliophile.** Recherches spéciales de psychologie napoléonienne avec documents inédits.

Edition originale. Tirage limité à 130 exemplaires : 15 sur japon, 15 sur chine et 100 sur vélin du Marais.

*1906*

4. **BLOY (Léon). La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam.** Avec une reproduction du monument de Frédéric Brou.

Edition originale. Tirage limité à 1025 exemplaires : 25 sur japon avec deux états du frontispice et 1.000 sur vélin d'Arches.

5. **BLOY (Léon). L'Épopée Byzantine et Gustave Schlumberger.**

Edition originale, constituée par le tirage à part du texte extrait des numéros de la *Nouvelle Revue* parus les 1<sup>er</sup> et 15 novembre et décembre 1906. Tirage unique limité à 201 exemplaires dont un sur japon et 200 sur vélin.

6. **DETOUCHE (Henry). Les Peintres de la Femme intégrale. Félicien Rops et Adolphe Willette.**

Edition illustrée d'un frontispice en couleurs de F. Rops, reproduit par l'héliogravure et imprimé à la poupée et d'une lithographie originale de A. Willette. Tirage limité à 116 exemplaires : un exemplaire unique sur chine, 15 sur japon avec les deux gravures en 2 états et 100 sur papier vergé.

7. **DETOUCHE (Henry). Sous la dictée de la vie.** Préface de Maurice Barrés.

Edition originale. Tirage limité à 175 exemplaires : 5 sur japon, 20 sur papier vergé et 150 sur papier vélin teinté.

8. **LA SICOTTIERE (Léon de). Bibliographie des ouvrages publiés par Trébutien.**

Edition originale. Tirage unique à 100 exemplaires sur papier vergé.

9. **LOUYS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole.** Préface inédite par l'auteur.

Edition illustrée de 41 lettres ornées, 82 compositions et encadrements dessinés, lithographies et reproduits en couleurs par Pierre Vidal. Tirage limité à 376 exemplaires : un exemplaire unique sur vélin contenant tous les dessins originaux, 50 sur japon blanc avec une suite des illustrations sur chine, et 325 sur vélin de Rives.

*1907*

10. **DOUCET (Jérôme). Six belles histoires de chasse.**

Edition ornée de 72 illustrations en couleurs de Harry Eliott. Tirage limité à 550 exemplaires sur Royal Melton vert clair dont 50 avec une suite sur chine et un dessin original.

*1908*

11. **BARBEY (Jules). Aux héros des Thermopyles.** Elégie dédiée à Monsieur Casimir Delavigne.

Nouvelle édition réimprimée sur l'édition originale de 1825. Tirage unique limité à 50 exemplaires.

12. **BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Dédicaces à la main.** Notice par Jean de Bonnefon. Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte d'après une photographie par G. Noyon, et 62 reproductions en fac-similé.

Edition originale. Tirage limité à 500 exemplaires : un exemplaire unique sur japon ancien, 19 sur papier du Japon et 480 sur vélin du Marais.

13. **BARBEY D'AUREVILLY (J.). Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à Trébutien.** Un portrait inédit de l'auteur gravé à l'eau-forte par G. Noyon.

Edition originale. Tirage "à petit nombre" : 5 sur papier de couleur et 10 sur papier du Japon; édition courante sur beau papier d'Arches.

14. **DETOUCHE (Henry). Sous la dictée de la vie - 2<sup>o</sup> partie. Les Grains du Sablier.** Avec un frontispice d'Adolphe Willette.

Tirage limité à 175 exemplaires : 5 sur japon, 20 sur papier vergé et 150 sur papier vélin teinté.

15. **DETOUCHE (Henry). Les Ebats du Sagittaire.** Edition ornée d'un frontispice de J.L. Forain.

Tirage limité à 175 exemplaires : 5 sur japon, 20 sur papier vergé et 150 sur papier teinté.

16. **DOUCET (Jérôme). Six Brosses Bouffées de pipe.**

Edition illustrée de 60 aquarelles de Harry Eliott reproduites en fac-similé et imprimées en 4 couleurs sur papier Wedgwood bleu XVIII<sup>e</sup> siècle. Tirage limité à 501 exemplaires sur papier Wedgwood bleu du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont un exemplaire unique et 50 avec une suite sur chine et un dessin original.

17. **DUBOSC (Georges). Rouen d'hier et d'aujourd'hui.** Préface de Léon Hennique.

Edition illustrée de dessins originaux de Charles Jouas, gravés sur bois par E. Dété. Tirage limité à 200 exemplaires : 25 sur japon ancien à la forme avec une double suite en noir et en couleurs sur chine, 50 sur chine avec une double suite en noir et en couleurs sur chine, et 125 sur vélin à la forme.

## 1909

18. **BAUDELAIRE (Charles). Journaux intimes - Mon cœur mis à nu - Fusées.** Texte intégral. Préface de Gustave Kahn. Portrait de l'auteur gravé d'après une lithographie de H. Deroy. Tirage unique limité à 50 exemplaires sur vélin d'Arches.

19. **BOUCHAUD (Mme Pierre de). Nuits.**

Edition originale. Tirage limité à 450 exemplaires : 50 sur papier de Hollande van Gelder et 400 alfa.

20. **DAUDET (Alphonse). La Mule du Pape.**

Edition illustrée de 27 compositions dessinées et lithographiées par O.D.V. Guillonnet. Tirage limité à 275 exemplaires : 7 avec 3 états des lithographies et une étude originale variante de l'illustration définitive, 30 sur japon à la forme avec 3 états des lithographies et une aquarelle inédite, 50 sur japon impérial avec deux états des lithographies, et 188 sur japon impérial.

21. **MÉRIMÉE (Prosper). La Jacquerie (scènes féodales).**

Edition illustrée de 41 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Chessa. Tirage limité à 299 exemplaires : 6 in-4 sur japon, 8 in-4 sur vélin, 30 in-8 sur chine, 25 sur japon, et 200 de format in-8 sur vélin. Il a été tiré en outre 20 exemplaires de collaborateurs.

22. **MONTRILLEUX (J. de). Gentlemen (d'après Charles Dickens).**

Edition illustrée d'aquarelles de Harry Eliott. Tirage limité à 176 exemplaires : un exemplaire unique, 50 avec une aquarelle originale et 125 sur hollandaise.

23. **VILLON (François). Les Regrets de la belle Heaulmière.**

Edition illustrée de compositions et de lettres ornées dessinées, gravées à l'eau-forte et mises au pinceau par Léon Lebègue. Tirage unique limité à 100 exemplaires : un sur vélin blanc, un sur japon impérial, un sur vélin crème avec tous les originaux et 97 sur vélin teinté avec les eaux-fortes en 3 états.

## 1910

24. **BALZAC (Honoré de). Pensées, sujets et fragments.**

Edition originale, avec une préface et des notes de Jacques Crépet. Portrait gravé à l'eau-forte par G. Noyon, d'après un dessin de David, avec une légende autographe de Balzac. Tirage limité à 310 exemplaires : 10 sur japon avec 2 états du portrait et 300 sur vergé d'Arches.

## 1911

25. **ARISTOPHANE. Lysistratè.** Traduction et préface de Lucien Dhuy.

Edition illustrée d'un frontispice, de 21 planches originales gravées à l'eau-forte en couleurs et de culs-de-lampe gravés sur bois par Kupka. Tirage limité à 251 exemplaires : un exemplaire unique sur grand papier contenant les dessins et aquarelles originaux, 100 sur japon impérial avec 3 états des eaux-fortes (dont 10 pour lesquels l'eau-forte pure a été remplacée par un état terminé monochrome), et 150 sur vélin avec un seul état. Il a été tiré en outre quelques exemplaires pour "les grands bibliophiles" avec le texte imprimé en grec illustré des mêmes gravures, dont seulement 10 ont été mis dans le commerce : 5 sur japon avec les eaux-fortes en 3 états et 5 sur vélin avec un seul état.

26. **BELLEUDY (Jules). Paul Vayson, l'homme - l'artiste.**

Edition originale, illustrée de 58 reproductions dans le texte et 48 planches hors-texte dont 2 eaux-fortes originales de Paul Vayson. Tirage limité à 200 exemplaires : 20 sur papier du Japon avec une aquarelle originale et 2 états des hors-texte - 180 sur papier vélin avec un état des planches.

27. **CHAPRONT (Henry). Suite de gravures pour Baudelaire, *Les Fleurs du mal*.**

Tirage limité à 240 exemplaires : 10 sur chine, 30 sur japon et 200 sur hollandaise van Gelder.

28. **DAUDET (Alphonse). L'Arlésienne.**

Pièce en 3 actes et 5 tableaux, illustrée de 22 compositions de O.-D.-V. Guillonnet, gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Tirage limité à 278 exemplaires : un exemplaire unique avec tous les dessins originaux et 3 états des eaux-fortes, 2 sur peau de vélin avec un dessin original et 3 états des eaux-fortes, 25 sur japon ancien à la forme avec 3 états des eaux-fortes et un dessin original, 50 sur japon impérial avec 2 états des eaux-fortes, et 200 sur papier vélin de Rives avec un seul état des eaux-fortes.

29. **NADAR. Charles Baudelaire intime.** Le poète vierge. Déposition, documents, notes, anecdotes, correspondance, autographes et dessins, le Cénacle, la fin. Avec 5 portraits de Baudelaire, Banville, Nadar, Th. Gautier. Tirage limité à 271 exemplaires : un sur chine, 20 sur japon et 250 sur vélin d'Arches.

**1912**

30. **MAUPASSANT (Guy de). Yvette.**

Edition illustrée de 40 eaux-fortes originales de Pierre Vidal. Tirage limité à 401 exemplaires : un exemplaire unique sur papier vélin avec toutes les aquarelles originales et les eaux-fortes en 3 états; 225 sur japon avec 3 états des eaux-fortes, et 175 sur vélin de Rives avec un seul état des eaux-fortes. Il a été tiré en outre quelques exemplaires de collaborateurs.

31- **SCHREINER (Olive). Rêves.** Traduction de Madame H. Mirabaud Thorens. Préface de Melle Marie Diémer. Illustrations de Carlos Schwab.

Tirage limité à 1100 exemplaires : 30 sur japon impérial avec une suite sur chine et une aquarelle originale, 70 sur japon impérial avec une suite sur chine, et 1000 sur vélin.

**1913**

32. **COQUIOT (Gustave). Henri de Toulouse-Lautrec.** Nombreuses illustrations, la plupart inédites avec des souvenirs.

Edition originale. Tirage unique limité à 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

**1914**

33. **GUIMBAUD (Louis). Victor Hugo et Juliette Drouet.** D'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres. Dessins inédits de V. Hugo, Pradier, Gavarni, etc.

Edition originale. Tirage sur grand papier limité à 101 exemplaires : un sur japon et 100 réimposés in-8 sur vélin d'Arches avec les portraits imprimés en couleurs et les illustrations hors-texte tirées sur chine. Edition courante sur papier alfa.

**1918**

34. **DAUBREE (Eléonor). Un regard sur la vie.** Poèmes et récits du temps de Guerre au pays normand.

**1920**

35. **CHATEAU VIEUX DE RABAT**, ou Relation du séjour du Sieur Galand dans l'ex-république de Salé, où l'on voit la situation de la ville et quelques traits sur l'histoire, les mœurs, coutumes, gouvernement, religion et politique des habitants. Le tout enrichi de figures. Tirage limité à 200 exemplaires dont 25 avec une suite à part des bois.

36. **COQUIOT (Gustave). Les Pantins de Paris.**

Edition illustrée de 134 compositions de J.L. Forain. Tirage limité à 250 exemplaires : 50 sur japon ancien à la forme avec une suite sur chine des illustrations, et 200 sur vélin d'Arches.

37. **NOLESVE (Jean). Le Vitrail de Sainte-Ermelinde.** Légende illustrée et enluminée par Léon Lebègue.

Tirage unique limité à 100 exemplaires sur vélin teinté van Gelder.

**1921**

38. **VOIX (Denis). Suite des 25 eaux-fortes originales pour illustrer l'ouvrage de René Boylesve, La Leçon d'Amour dans un Parc.**

**1922**

39. **MONZIE (A. de). La Mort de Julie.**

Edition originale, illustrée d'un frontispice, d'en-tête et de culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois par Galand. Tirage limité à 201 exemplaires : un exemplaire unique et 200 sur vélin.

40. **VALDELIEVRE (Pierre). Joies et tristesses.** Poésies de Paix - Poésies de Guerre.

Edition originale, illustrée de dessins de A. Dury. Tirage limité à 250 exemplaires : 6 sur japon et 244 sur vélin.

**1924**

41.- **BARTHOU (Louis). Quelques réflexions sur le Neveu de Rameau de Diderot.**

Edition originale, Tirage unique limité à 10 exemplaires.

42. **DIDEROT. Le Neveu de Rameau** d'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface inédite de M. Louis Barthou.

Edition illustrée de 39 compositions, eaux-fortes originales et en taille-douce, tirées en noir et sanguine de Bernard Naudin. Tirage limité à 356 exemplaires : un exemplaire unique sur vélin de Rives avec tous les dessins originaux et tous les états des gravures ; 55 sur japon à la forme avec une suite en noir et en couleurs de toutes les illustrations et 2 états des eaux-fortes ; 300 sur vélin de Rives.

43. **ESCHYLE. Prometheus.** Traduction et étude par Lucien Dhuis.

Edition illustrée d'eaux-fortes et bois gravés par Kupka. Tirage limité à 200 exemplaires sur japon impérial: 50 avec 3 états des gravures et 200 avec un seul état des gravures. Il a été tiré en outre quelques exemplaires hors-commerce.

### *1925*

44. **FARRERE (Claude). La Bataille.**

Edition illustrée de Charles Fouqueray. Tirage unique limité à 350 exemplaires sur vélin d'Arches. Il a été tiré en outre 50 suites à part des illustrations sur vélin d'Arches.

45.- **RENAN (Ernest). Lettres à son frère Alain (1843-1857).**

Edition originale, illustrée de deux portraits inédits d'Ernest et Alain Renan. Préface de Georges Blaziot. Tirage limité à 315 exemplaires : 15 sur japon et 300 sur vélin de Rives.

46. **VALDELIEVRE (Pierre). Ma petite patrie.** Poèmes de Flandres.

Edition originale. Tirage limité à 350 exemplaires : 6 sur japon et 344 sur vélin.

### *Livres publiés par Auguste et Georges Blaziot*

### *1927*

47. **DHUIYS (Lucien). Lorenza et le Chèvrepied.**

Edition illustrée de 25 aquarelles de Léonce de Joncières, gravées par Ch. Thévenin. Tirage limité à 250 exemplaires : 50 sur japon impérial avec 4 états des eaux-fortes, et 200 sur japon avec un seul état.

48. **GUIMBAUD (Louis). Victor Hugo et Mme Biard.** D'après des documents inédits.

Edition originale, illustrée de dessins inédits d'Eugène Delacroix, V. Hugo, P. Mérimée, Heim, Gavarni, Biard, Wattier, Bénézit, Ch. Saunier et de fac-similés d'autographes de Victor Hugo, Mme Victor Hugo, Juliette Drouet, Mme Biard, etc. Tirage sur grand papier limité à 50 exemplaires sur papier de Madagascar. Une édition de lettres de Victor Hugo à Léonie Biard a été publiée en 1990 (voir n°96).

49. **VOLTAIRE. L'Ingénu.** Histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel.

Nouvelle édition imprimée sur l'original de 1767. Illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par Bernard Naudin. Tirage limité à 351 exemplaires : un exemplaire unique avec tous les dessins originaux et tous les états des planches, 50 sur japon avec 2 états des eaux-fortes, et 300 sur vélin de Rives.

### *1928*

50. **GUERIN (Maurice de). Poèmes en prose.** Précédés d'une petite lettre sur les Mythes, par Paul Valéry.

Edition illustrée par Georges Barbier. Tirage limité à 151 exemplaires sur vélin de Rives dont un exemplaire avec tous les dessins originaux, les bons à tirer et 2 suites à part. Il a été tiré en outre 25 suites à part sur japon mince des illustrations imprimées en noir et en couleurs.

**1929**

51. **LA FONTAINE (Jean de). Fables.** Préface de M, Louis Barthou, de l'Académie Française. Edition établie par les soins de M. Henri Vever et illustrées de 70 eaux-fortes originales par T. Polat. Tirage limité à 196 exemplaires : un exemplaire unique, 25 hors-commerce sur japon à la forme avec une suite à part des eaux-fortes sur japon en épreuves d'état ; 40 exemplaires sur différents papiers et 130 sur vélin de Rives. Il a été tiré en outre 15 suites à part des eaux-fortes en épreuves d'état sur vélin, 10 suites de l'état définitif en sanguine sur vélin.

**1931**

52. **FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary.**

Edition illustrée de 56 aquarelles de Charles Léandre, gravées à l'eau-forte en couleurs et au repérage par Eugène Decisy. Tirage limité à 336 exemplaires : un exemplaire unique in-4 sur papier vélin contenant les eaux-fortes en 3 états, les bons à tirer et toutes les aquarelles originales ; 50 sur japon impérial avec les eaux-fortes en 3 états, et 285 sur vélin de Rives.

53. **BENOIST-MECHIN (Jacques) et BLAIZOT (Georges). Bibliographie des œuvres de Paul Claudel,** précédée de "Fragment d'un Drame" (1891).

Edition originale. Tirage limité à 220 exemplaires : 20 sur madagascar et 200 sur papier Lafuma.

**1939**

54. **HALEVY (Ludovic). La Famille Cardinal.** Avant-propos de Marcel Guérin.

Edition illustrée d'un portrait de l'auteur et de 33 monotypes en noir et en couleurs par Edgar Degas. Tirage unique limité à 350 exemplaires sur papier vélin de Rives.

**1940**

55. **CLAUDEL (Paul). L'Annonce faite à Marie.**

Edition illustrée de 35 compositions par Maurice Denis, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand. Tirage limité à 201 exemplaires sur papier vélin d'Arches dont un exemplaire unique contenant toutes les aquarelles, les bons à tirer et la décomposition du tirage en couleurs des bois, et 25 avec une suite à part de la décomposition du tirage en couleurs des bois.

### ***Livres publiés par Georges Blaizot***

**1942**

56. **BATAILLE (Georges). "Pierre Angélique". Madame Edwarda.**

Edition originale de cette nouvelle version revue par l'auteur, et enrichie de 30 eaux-fortes originales par Jean Perdu (Jean Fautrier). Tirage limité à 88 exemplaires : un sur papier du Japon avec suite, un sur papier du Japon avec suite et tous les documents ayant servi à établir l'édition, un sur papier ancien avec suite, 20 sur papier ancien avec suites et 3 dessins originaux, 20 sur papier de Chine avec suites et un dessin original, et 45 sur papier Montval.

57. **GANZO (Robert). Orénoque.**

Edition illustrée de 11 eaux-fortes en couleurs par Jean Fautrier. Tirage limité à 74 exemplaires : un exemplaire unique sur papier d'Auvergne avec une suite des eaux-fortes sur japon et 11 gouaches originales; 2 sur japon avec une suite des eaux-fortes sur Auvergne et une gouache originale; 1 sur papier d'Auvergne avec une suite des eaux-fortes sur japon et une gouache originale; 20 sur papier d'Auvergne avec une suite des eaux-fortes sur japon et une gouache originale; 50 sur papier d'Auvergne.

58. **SAMAIN (Albert). Poèmes pour la grande amie.** Introduction par Jules Mouquet.

Edition originale reproduisant en fac-similé le manuscrit.

**1943**

59. **JAMMES (Francis). Le Poète rustique.**

Edition illustrée de 102 compositions en couleurs de Madeleine Luka, gravées sur bois par Théo Schmied. Tirage limité à 220 exemplaires sur vélin de Rives, dont: 10 avec une aquarelle originale, une suite en couleurs des illustrations sur japon nacré et la décomposition sur japon mince d'une des illustrations; 10 avec une suite en couleurs des illustrations sur japon nacré, 10 avec la décomposition de tirage d'une des illustrations sur japon mince et 20 exemplaires de collaborateurs.

60. **VALLES (Jules). Le Bachelier géant ou La Confession d'un saltimbanque.**

Edition illustrée de 10 pointes-sèches reprises au burin par Bernard Naudin. Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin de Rives, dont: 10 avec une suite sur japon impérial des illustrations et un dessin original, et 25 avec une suite des illustrations sur japon nacré, et 15 exemplaires de collaborateurs.

**1945**

61. **LE SAGE (Alain-René). Le Diable boiteux.**

Edition illustrée de 37 compositions en couleurs de Robert Beltz, gravées sur bois par Théo Schmied. Tirage limité à 220 exemplaires sur vélin de Lana, dont 5 avec une composition originale, une suite en couleurs et la décomposition du tirage sur vergé Vidalon d'une des gravures; 5 avec une suite en couleurs et la décomposition du tirage sur vergé Vidalon d'une des gravures; 25 avec une suite des illustrations en noir sur chine. Il a été tiré en outre quelques exemplaires de collaborateurs.

62. **VALERY (Paul) - ELUARD (Paul) - MOUTARD-ULRY (Renée) - BLAIZOT (Georges) – MICHON (Louis-Marie). Paul Bonet.**

Edition originale de cet ouvrage illustré de 157 reproductions de reliures dont 6 en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin d'Arches dont 50 contenant plusieurs reproductions de maquettes-épures.

En 1981, nous avons publié *Les Carnets* que Paul Bonet a tenus tout au long de sa carrière, et qui constituent le Répertoire complet, descriptif et bibliographique de toutes ses reliures (voir n°88).

**1946**

63. **LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires.**

Edition illustrée de 360 gravures originales sur bois en couleurs de Théo Schmied. Tirage limité à 225 exemplaires sur vélin Lana des Vosges, dont 10 avec une aquarelle originale et une suite à part en couleurs

des illustrations sur papier pelure de Malacca, 10 avec une suite à part en couleurs des illustrations sur papier pelure de Malacca, et 20 exemplaires de collaborateurs.

64. **PERRAULT (Charles). Les Contes du temps jadis.**

Edition illustrée de 74 lithographies originales en couleurs par Madeleine Luka. Tirage limité à 207 exemplaires sur vélin des Vosges, dont: 10 avec une aquarelle originale et une suite à part en couleurs des illustrations, 15 avec une suite à part en couleurs des illustrations, et 20 exemplaires de collaborateurs.

65. **ROUDINESCO (Docteur A.). Comment alimenter nos enfants.**

Edition originale. Pas de tirage sur grand papier.

*1947*

66. **BATAILLE (Georges). L'Alleluiah. Catéchisme de Dianus.**

Edition originale, illustrée de 18 lithographies en violet et 18 gravures en noir de Jean Fautrier. Tirage limité à 92 exemplaires : un exemplaire unique sur japon impérial avec 9 dessins originaux, une suite des lithographies et 18 dessins originaux; 8 sur japon impérial avec 9 dessins originaux et une suite des lithographies, 20 sur auvergne avec 9 dessins originaux et une suite des lithographies, 50 sur auvergne et 13 exemplaires hors-commerce.

67. **FRENAUD (André). La Femme de ma vie.**

Edition originale, illustrée de 5 eaux-fortes originales par Jean Fautrier. Tirage limité à 27 exemplaires : un exemplaire unique sur japon avec le dessin original, 5 sur japon, 15 sur vélin d'Auvergne et 6 exemplaires hors-commerce.

*1948*

68. **THUILE (Jean). Cimetière-marin. Commémoration.**

Edition originale, illustrée d'un frontispice de François Desnoyer, gravé sur bois en couleurs par Théo Schmied. Cette édition a été totalement détruite au pilon. Son tirage était de 1080 exemplaires : 25 sur papier de Rives avec 3 états du frontispice: en noir, en couleurs et avant champlevage; 40 sur papier vélin de Lana avec 2 états du frontispice, 45 sur vélin Vidalon, 570 sur vélin du Marais et 400 sur papier Artois. Les exemplaires "survivants" sont rarissimes.

*1949*

69. **PAULHAN (Jean). Fautrier l'enragé.**

Edition originale de cet ouvrage, le plus important sur Fautrier, illustré par l'artiste de 27 gravures originales et 5 lithographies en couleurs. Tirage limité à 233 exemplaires : 29 sur Montval avec une suite sur Tonkin de 13 gravures ne figurant pas dans le livre, 204 sur vélin du Marais.

*1952*

70. **FLOCON (Albert). Traité du burin.** Préface de Gaston Bachelard.

Edition originale, illustrée de 23 burins originaux par l'auteur. Tirage limité à 260 exemplaires sur vergé de Montval dont 10 avec une suite expérimentale. En outre il a été tiré 20 suites à part sur japon de toutes les gravures dont un certain nombre sont dans un état différent de celui du livre.

71. **SHAKESPEARE (William). La tragique histoire d'Hamlet.** Traduction par E. Morand et M. Schwob.

Edition illustrée de 44 aquarelles de Philippe Jullian, gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin de Lana, dont 8 avec une aquarelle originale, une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations ; 10 avec une suite en couleurs des illustrations, 12 avec une suite en noir et 10 exemplaires de collaborateurs.

*1954*

72. **BOUCHAUD (Mme Pierre de). Mosaïques de Notre-Dame.**

*1956*

73. **GUITTON (Jean). Invitation à la pensée et à la vie.**

Edition originale. Tirage unique limité à 500 exemplaires sur vélin d'Arches.

74. **MICHON (Louis-Marie). Les Reliures mosaïquées du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Edition originale, illustrée de 45 reproductions en noir et en couleurs. Tirage unique limité à 500 exemplaires sur vélin Marais Crèvecoeur.

*1960*

75. **ROUVEYRE (André). Vita Vixit. Poésies et 2 bois originaux. Suite et fin de Vitam Impendere Amori, avec Guillaume Apollinaire en 1917.**

Edition originale constituée par la reproduction fac-similé du manuscrit inédit. Tirage limité à 266 exemplaires : 5 sur chine, 10 sur japon, 200 sur vélin de Rives. 26 réservés à l'auteur et 25 exemplaires de collaborateurs.

*1961*

76. **ARNA (Jacques). Le double visage de Marie-Antoinette, Dauphine et Reine, d'après son écriture.**

Préface de Michel François.

Edition originale, illustrée de 13 fac-similés et 16 hors-texte. Tirage unique limité à 500 exemplaires sur vélin d'Arches.

*1962*

77. **GUITTON (Jean). Le Clair et l'obscur.** Théétète ou l'obscurité. Claudel et Heidegger. Mystère humain et mystère divin. Les disciples d'Emmaus.

Edition originale. Tirage unique limité à 500 exemplaires sur vélin d'Arches, dont 50 hors-commerce.

78. **WILLY. Les Indiscrétions et commentaires sur les Claudine.** Avant-propos par Pierre Varenne et Alfred Diard. Edition originale de ces indiscrétions qui ont été relevées sur un exemplaire des quatre *Claudine* où elles avaient été apposées par Willy, et qui lèvent le masque sur l'identité et la personnalité des différents personnages. Tirage unique limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

*1963*

79. **CARCOPINO (Jérôme). Boisrobert. L'initiateur de la poésie galante à l'époque classique.** Edition originale, illustrée de 4 hors-texte, éditée conjointement par Georges Blaizot et Elvire Choureau. Tirage unique limité à 550 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

*1965*

80. **LEGRAIN (Pierre). Répertoire bibliographique de 1236 reliures,** illustré de 250 reproductions dont 7 en couleurs. Tirage unique limité à 600 exemplaires sur vélin de Rives.

*1966*

81. **VALENTINE. Quatre lettres inédites de Maxime du Camp à Gustave Flaubert.** Edition originale. Tirage unique limité à 12 exemplaires sur papier de Lana.

*1974*

82. **BLAIZOT (Claude) - GAUTROT (J.E.). Chahine illustrateur. Préface de Roger-Marx.** Catalogue raisonné illustré de 423 reproductions. Tirage limité à 350 exemplaires sur papier couché dont 30 avec en frontispice le portrait de Baudelaire en épreuve avant la réduction du cuivre, signée par l'artiste, et une suite à part de 7 gravures originales (les 10 premiers ont le frontispice tiré sur vergé ancien, les 20 suivants l'ont sur japon impérial), et 20 exemplaires hors-commerce.

### *Livres publiés par Claude Blaizot*

*1974*

83. **JAUJARD (Jacques). Feuilles.** Edition originale, illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur par A. Dunoyer de Segonzac, gravé sur bois par Théo Schmied. Tirage limité à 250 exemplaires : 25 sur vélin de Rives et 225 sur papier Ingres. Il a été tiré en outre quelques exemplaires hors-commerce réservés au service de presse.

**1976**

84. **KARAIKAKIS (Georges) - CHAPON (François). La Bibliographie des œuvres de Paul Valéry.** Préface de Mme Lucienne Julien-Cain. Ouvrage édité sous les auspices de la Fondation Singer-Polignac. Tirage limité à 1500 exemplaires sur papier couché mat.

85. **VALERY (Paul). Alphabet.**

Edition originale. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches dont 30 avec le fac-similé du carnet original et 20 hors-commerce.

**1978**

86. **SCHELER (Lucien). De desiderio patriae.**

Edition originale, illustrée de 2 eaux-fortes originales de Jean Cortot. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, dont 10 avec une peinture originale et 25 hors-commerce (dont 6 avec une peinture originale).

**1979**

87. **BERTHAIL (Marie). Bernard Naudin.**

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Bernard Naudin. Tirage limité à 315 exemplaires sur papier vergé dont 100 avec 2 gravures originales sur cuivre de Bernard Naudin et 35 exemplaires hors-commerce.

**1981**

88. **BONET (Paul). Carnets 1924-1971. Répertoire complet, descriptif et bibliographique de toutes ses reliures. Préface de Julien Gracq.**

Edition illustrée de 195 planches hors-texte montrant 423 reliures. Tirage unique limité à 150 exemplaires sur papier couché.

Un premier ouvrage consacré à Paul Bonet, avec des textes de Paul Valéry, Paul Eluard, Renée Moutard-Uldry, Georges Blaizot et Louis-Marie Michon, a été publié en 1945 (voir n°62).

89. **COSTER (Germaine de) - DUMAS (Hélène). Reliures 1935-1980.**

Edition originale de ce catalogue raisonné, illustré de 33 photographies originales dont 12 en couleurs. Tirage unique limité à 100 exemplaires sur papier teinté Romana.

Un supplément couvrant la période 1981-1991 a été publié en 1992 (voir n°98).

**1982**

90. **DUPIN (Jacques-Marie). Opus incertum.**

Edition originale. Tirage unique limité à 120 exemplaires sur papier vergé Ingres.

## 1986

### 91. **QUIGNARD (Pascal). Ethelrude et Wolfram.**

Edition originale, illustrée de 8 aquatintes originales de Maria Sépiol dont 3 en couleurs.

Cette édition a été entreprise pour servir de support à un concours de reliure organisé par la Société des Amis de la Reliure Originale qui demandait aux relieurs de travailler tous sur un même livre. Tirage unique limité à 135 exemplaires sur grand vélin pur fil Johannot.

### 92. **SCHULER (Lucien). Lumière noire.**

Edition originale, illustrée de 10 gravures originales de Julius Baltazar, avec des rehauts de crayon Arlequin.

Tirage limité à 80 exemplaires sur papier chiffon du Moulin Pombié dont 18 avec un lavis original et une suite des gravures sur japon nacré rehaussées de crayon Arlequin et 5 exemplaires de compagnons.

## 1987

### 93. **DEVAUCHELLE (Roger). Joseph Thouvenin et la Reliure Romantique.**

Edition originale, illustrée de nombreuses photographies. Tirage unique limité à 250 exemplaires sur papier Esquimat.

### 94. **MARTIN (Pierre-Lucien). Foule.**

Edition originale, illustrée d'une gravure originale signée de Germaine de Coster. Tirage unique limité à 57 exemplaires sur papier du Moulin de Larroque.

### 95. **SCHULER (Lucien). Il suffirait.**

Edition originale, illustrée de compositions originales de Bertrand Dorny. Tirage unique limité à 85 exemplaires sur papier vélin.

## 1990

### 96. **HUGO (Victor). Lettres à Léonie Biard, présentées par Jean Gaudon.**

Edition originale. Tirage unique limité à 275 exemplaires sur papier vergé de Lana.

Une étude de Louis Guimbaud, consacrée à Victor Hugo et Mme Biard, a été publiée en 1927 (noir n°48).

### 97. **CHAPON (François). Eloge de la continuité.**

Précédé de témoignages amicaux de maître Etienne Ader, Germaine de Coster, Michel Kieffer, Pierre Lecuire, Alain Nicolas, Henri Paricaud, le baron Louis de Sadeleer et Lucien Scheler.

Edition originale, publiée à l'occasion du cent cinquantième de la Librairie Blaizot, comportant le catalogue de ses éditions et la liste des principales ventes publiques qu'elle a organisées. L'ouvrage a été illustré par Julius Baltazar d'une grande composition reproduite en couleurs sur la couverture, et de nombreux documents. Tirage limité à 800 exemplaires sur papier offset, dont 250 numérotés comportant une photographie originale du vitrail de Gruber.

**1992**

**98. COSTER (Germaine de) - DUMAS (Hélène). Reliures 1981-1991.**

Supplément au catalogue raisonné édité par notre librairie en 1981 (voir n°89), qui décrit leurs 39 dernières reliures conçues à partir de 1981. L'ouvrage est illustré de 5 photographies originales en couleurs et a été tiré uniquement à 100 exemplaires numérotés, imprimés dans un format et une présentation identiques au premier volume.

**2008**

**99. GAUDON (Jean). Mozart. Mascarade.**

Edition originale. Tirage unique limité à 125 exemplaires numérotés sur papier vergé Conqueror.

***Livres publiés par Claude et Paul Blaizot***

**2011**

**100. PEYRE (Yves). Le Nom de Blaizot.**

Edition originale, publiée à l'occasion des 170 ans de la Librairie Auguste Blaizot, réunissant un hommage d'Yves Peyré intitulé *Le Nom Blaizot* et une étude de Jocelyn Bouquillard: *Imprimeurs, libraires, éditeurs, experts de la rive gauche à la rive droite, les Blaizot: quatre siècles au service du livre*. L'ouvrage a été préfacé par Claude Blaizot, enrichi d'un témoignage inédit d'Adolphe Giraldon consacré à Auguste Blaizot, et illustré par Titus-Carmel de compositions extraites de la Bibliothèque d'Urcée et de nombreux documents, le tout reproduit en couleurs. Tirage unique limité à 650 exemplaires numérotés sur papier offset.

**2012**

**101. DEON (Michel). Vélo.**

Edition originale. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur papier mûrier de Thaïlande, signés par l'auteur et l'éditeur.

Premier volume de notre *Collection 164*.

**102. DEON (Michel). Grèce.**

Édition originale. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur papier mûrier de Thaïlande, signés par l'auteur et l'éditeur.

Second volume de notre *Collection 164*.

**2013**

**103. GARCIN (Jérôme). Manège intime.**

Édition originale. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'éditeur.

Troisième volume de notre *Collection 164*.

104. **ROUART (Jean-Marie). Un sentiment empoisonné.**

Edition originale. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur papier indien Okta, signés par l'auteur et l'éditeur.

Quatrième volume de notre *Collection 164*.

105. **DANTZIG (Charles). New York, noir.**

Edition originale. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'éditeur.

Cinquième volume de notre *Collection 164*.

**2014**

106. **WHITE (Kenneth). Le Jardin d'Epicure.**

Edition originale. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur papier de Chine Toapi, signés par l'auteur et l'éditeur.

Sixième volume de notre *Collection 164*.

**2015**

107. **PEYRE (Yves). Rêve marin.**

Edition originale. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, chacun sous une couverture illustrée d'un suminagashi réalisé à la main par Anick Butré et signé par l'auteur et l'artiste.

Septième volume de notre *Collection 164*.

**2016**

108. **BUTOR (Michel). Ikebana musical.**

Édition originale. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, signés par l'auteur.

Huitième volume de notre *Collection 164*.

109. **WHITE (Kenneth). Voyage à Skjolden. Photographies de Marie-Claude White.**

Edition originale, réunissant 10 poèmes écrits lors d'un séjour au village de Skjolden en Norvège, chacun illustré par Marie-Claude White d'une photographie reproduite en noir et blanc. Tirage unique limité à 70 exemplaires numérotés sur papier de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

110. **PEYRE (Yves). Propagation de l'ombre.**

Edition originale, dont le texte a été imprimé sur l'estompe d'une pierre de marbre veiné, imprimée en couleurs et qui court d'une page à l'autre. Tirage unique limité à 80 exemplaires numérotés sur papier de Rives, signés par l'auteur.

**2017**

111. **LE GUILLOU (Philippe). La Vocation.**

Edition originale. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur papier japonais Shin Inge, signés par l'auteur et l'éditeur.

Neuvième volume de notre *Collection 164*.

112. **MACÉ (Gérard). Joubert, ou le Goût de la perfection.**

Edition originale. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur papier japon, signés par l'auteur et l'éditeur.

Dixième volume de notre *Collection 164* (et non pas le neuvième comme annoncé à la justification de tirage).

2020

113. **BLAIZOT (Claude). Edgard Claes, cinquante-quatre années de création. 1966-2019.**

Catalogue décrivant reproductions à l'appui, l'ensemble des œuvres conçues et réalisées par Edgard Claes, depuis son premier tableau en 1966 et sa première reliure en 1984, soit 450 œuvres (reliures, sculptures, tableaux, vitraux, meuble). L'ouvrage débute par un texte autobiographique de frère Edgard Claes, un témoignage de Jan Storm Van Leeuwen intitulé *Edgard Claes, magicien du plexi, du polycarbonate, des laques automobiles, artiste, frère et ami* et l'étude d'Yves Peyré, *Edgard Claes à l'épreuve de la reliure*. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés dont 65 reliés par Edgard Claes.

2021

114. **BALTAZAR (Julius). Couteaux tirés à 4 épingles.**

Edition originale du premier recueil de poèmes de l'artiste Julius Baltzar, qui regroupe 51 poèmes plein d'humour et de jeux de mots. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, signés par Julius Baltazar: 50 exemplaires sur vélin d'Arches, seuls à comporter une gravure originale et le manuscrit autographe d'un des poèmes; 100 exemplaires sur papier Bouffant.



## *Liste des ouvrages de la Collection Eclectique*

Editeurs : Auguste Blaizot et René Kieffer

*Un jour, il y a fort longtemps, mon père m'a raconté comment était née la "Collection Eclectique" qui dura quelques années, publia quelques livres et fit quelque bruit.*

*Au cours d'un banquet, ou à la suite d'une réunion professionnelle, ou au cours d'une réunion privée, Auguste Blaizot dit à mon père qu'il aimerait éditer "La Cathédrale" de Huysmans illustrée par Charles Jouas. Ce à quoi mon père lui rétorqua qu'il lui faudrait attendre longtemps car il avait les droits depuis peu, pour une quinzaine d'années... et que le livre était en gestation.*

*Ils se mirent d'accord rapidement pour l'éditer ensemble. Mon père put ainsi faire ce livre plus facilement puisque Auguste Blaizot, éditeur assis et chevronné, l'aidait et le soutenait, lui, jeune relieur. L'ordre chronologique eut voulu le sigle Kieffer-Blaizot, l'ordre alphabétique Blaizot-Kieffer l'emporta.*

*Lequel des deux trouva le nom de "Collection Eclectique" ? Comment collaborèrent-ils pour la production ultérieure ? Mon père ne m'en a jamais touché un mot, mais il me raconta cet échange de propos : Auguste Blaizot lui dit un jour : "Et si nous arrêtons là !" Mon père lui répondit : "Tiens, c'est curieux, j'avais envie de vous dire la même chose."*

*Michel Kieffer*

### **1909**

**I. HUYSMANS (J.K.). La Cathédrale.** Edition illustrée de 64 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Tirage limité à 250 exemplaires : 20 sur vélin ou japon avec 3 états des eaux-fortes et une composition originale; 30 sur vélin ou japon avec 3 états des eaux-fortes; 20 sur vélin avec 2 états des gravures et 180 sur vélin.

**II. SAMAIN (Albert). Hyalis ou le Petit Faune aux yeux bleus.** Edition illustrée d'eaux-fortes en couleurs et bois gravés originaux par C. Picart-le-Doux. Tirage unique limité à 100 exemplaires contenant tous 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, et un tirage à part des bois sur chine.

### **1910**

**III.- MAROT (Clément). Ballades, Rondeaux et Chansons.** Edition illustrée d'eaux-fortes en couleurs et bois dessinés et gravés par Georges Bruyer.

Tirage limité à 250 exemplaires : 20 sur vélin ou sur japon avec 3 états des eaux-fortes, un tirage à part des bois sur japon et une aquarelle originale inédite; 30 sur vélin ou japon avec 3 états des eaux-fortes et un tirage à part des bois sur japon pelure; 20 sur vélin avec 2 états des eaux-fortes et un tirage à part des bois sur japon pelure; 180 sur vélin.

## 1911

IV. **BARRES (Maurice). En Italie.** Edition illustrée d'eaux-fortes en couleurs et de vignettes de A. Thomas.

Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin de Rives dont 20 avec 3 états des eaux-fortes, la suite des vignettes en tirage à part et une aquarelle originale; 30 avec 3 états des eaux-fortes et la suite des vignettes en tirage à part; 20 avec 2 états des eaux-fortes.

V. **HUYSMANS (J.K.). En Rade.** Edition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs et bois originaux par Paul Guignebault.

Tirage limité à 390 exemplaires sur vélin d'Arches, dont 20 avec 3 états des eaux-fortes, une suite des bois et une aquarelle originale; 30 avec 3 états des eaux-fortes et la suite des bois; 20 avec 2 états des eaux-fortes et la suite des bois.

## 1912

VI. **LE BRAZ (Anatole). Au pays des pardons.** Edition illustrée d'eaux-fortes originales de Peters Destérat.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Annonay, dont 50 avec 3 états des eaux-fortes et 50 avec 2 états des eaux-fortes.

VII. **REGNIER (Henri de). La Cité des eaux.** Edition illustrée d'eaux-fortes originales de Charles Jouas. Tirage limité à 260 exemplaires; 10 sur japon ancien avec tous les états des gravures, une suite en couleurs et une aquarelle originale, et 250 exemplaires sur vélin (dont 20 avec 3 états des eaux-fortes et une aquarelle originale, 30 avec 3 états des eaux-fortes, 20 avec 2 états des eaux-fortes et 180 avec un seul état).

## 1913

VIII. **BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet.** Edition illustrée de 30 eaux-fortes originales en couleurs de Pierre Brissaud.

Tirage limité à 390 exemplaires sur vélin dont 20 avec 3 états des eaux-fortes et une aquarelle originale, 30 avec 3 états des eaux-fortes et 20 avec 2 états des eaux-fortes.



## *Ouvrages publiés par la société Scripta et Picta*

*Georges Blaizot, membre fondateur de la Société Scripta et Picta dont il était aussi le libraire, collabora activement à l'élaboration et à la réalisation des cinq livres énumérés ci-dessous. C'est pour cette raison que nous nous permettons de les mentionner.*

**1937**

IX. **DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.** Lithographies originales en couleurs de Raoul Dufy.

Tirage unique limité à 130 exemplaires sur papier blanc de Rives.

**1948**

X. **VOLTAIRE. La Princesse de Babylone.** Lithographies originales en couleurs de Van Dongen.

Tirage limité à 198 exemplaires : 12 réimposés sur japon ancien avec une double suite des lithographies en noir et en couleurs, 186 exemplaires sur vélin de Lana; il a été tiré en outre, quelques exemplaires de collaborateurs.

**1951**

XI. **FRANCE (Anatole). La Révolte des anges.** Lithographies originales en couleurs de Van Dongen.

Tirage limité à 225 exemplaires sur vélin de Lana dont 15 avec double suite des lithographies en noir et en couleurs, plus quelques exemplaires de collaborateurs.

**1953**

XII. **VALERY (Paul). Les Bucoliques de Virgile.** Lithographies originales en couleurs de Jacques Villon.

Tirage limité à 269 exemplaires dont 24 sur japon nacré avec une suite des lithographies en noir et en couleurs, et 245 sur vélin d'Arches; il a été tiré en outre quelques exemplaires de collaborateurs et 35 suites à part sur vélin d'Arches.

**1964**

XIII. **VLAMINCK (Maurice de). Haute folie.** Lithographies originales en couleurs de l'auteur.

Tirage limité à 260 exemplaires sur vélin d'Arches: plusieurs exemplaires, dont quelques-uns sur japon nacré avec une double suite des lithographies en noir et en couleurs, ont été réservés aux collaborateurs.



## **Reuves éditées à la Librairie Blaizot**

### **L'ÉPHÉMÈRE**

Directeur : Jean Les Pins

Rédacteur : Roger de Montégon (Georges Blaizot)

Seulement trois numéros ont été publiés: n°1 (25 octobre 1925) au n°3 (15 mars 1926).

### **AUTOGRAPHES DE FRANCE.**

Directeur littéraire: Théophile Briant

Un seul numéro: n°1 (1<sup>er</sup> mars 1935).

### **LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE.**

Directeur : Jean Royère - Editeur gérant : Auguste Blaizot

Revue bimestrielle: n°1 (janvier-février 1926) au n°44 (octobre-décembre 1933).

### **LES CAHIERS DE JEHAN RICTUS.**

Gérant : Georges Blaizot

Un seul numéro: n°1 (juillet 1958).

